

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

eylül - ekim 2018 - sayı: 39 fiyatı: 18 tl



► Zanzibar ► Kervan ► Havuç ► Kurultay ► Isparta ► Keçe ► Portfolyo ► Koleksiyoner Ulvi Sulaoğlu

ELEKTRİK ENERJİSİNİ **YAŞAM ENERJİSİNE** DÖNÜŞTÜRÜYÖRÜZ

Dünya devi markalar ile yaptığımız ortaklıklarla elektrik enerjisini, yaşam enerjisine dönüştürüyoruz. Köklerimizden gelen enerjiyi, yılların verdiği tecrübeyle, ihtiyaç ve beklentilerinizi en iyi şekilde karşılamak için kullanıyoruz. Verimliliğimizi sürekli arttırarak, sektörde ilk akla gelen isim olma yolunda ilerliyoruz.



SEDEP

SELÇUKLU DEĞERLER EĞİTİMİ PROGRAMI

7. YAŞINDA

SELÇUKLU BELEDİYESİ



**TURKISH
AIRLINES**

ZANZIBAR

DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE
UÇAN HAVAYOLUYLA KEŞFET



TANZANYA

[TURKISHAIRLINES.COM](https://www.turkishairlines.com)

A STAR ALLIANCE MEMBER





DKS-Workshop.com

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Derya Uzun Davulcu

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - www.mecirli.com

Editörler
Benian Çulhaoğlu
Julide Yıldız

Fotoğraf Editörü
Mustafa Binol

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Yayın Danışmanı
Prof. Dr. Orhan Kural

Katkıda Bulunanlar
Mehmet Girgiç, Ulvi Sulaoğlu, İbrahim Divarçı,
Ahmet Kuş, Mahmut Toprak, M.Fatih Özsoy,
Hakan Bahçeci, Taha Yasin Sakallı

Kapak Fotoğrafı
Ali Sami Palaz

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Koordinasyon Merkezi

Maltepe Mah. Davutpaşa Cad. Litros Yolu
2. matbaacılar sitesi, F blok Kat:5 No: 3NF17
Zeytinburnu/ İstanbul
Gsm: 0534 815 22 95
www.pamirreklam.com

Yönetim Yeri



BUMERANG
MEDYA

Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı

Adabalı Ofset Ltd. Şti.
Fevzi Çakmak Mh. 10456 No: 8 Karatay/Konya
T: 0332 342 02 24 - 342 42 12
www.adabaliofset.com.tr

Reklam Koordinatörü
Mehmet Cengiz

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
100 TL (Kurumlar için 150 TL)

Köse Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayınlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T Ekim 2018 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

NEDEN OLMASIN, YADA NEDEN OLSUN?

Olsun istersin olmaz, olmasın istersin olur. Olmayacak sandığın anda oluverir, tam olacak derken konu kapanır yapacak bir şey kalmaz. Oldu diye hemen göbek atmaya yeltenme, olmadı diye kafana türlü şekil eziyet işine girişme. Her olanda da olmayanda da vardır bir hayır diye düşün. Bunlar benim bulup keşfettiğim şeyler değil, hepimizin bildiği şeyler diye düşünüyorum. Hem hatırlatmak, hem de bu olaya bir örnek vermek için ettim bunca lafı. Hayatımızda bu tür olayları, hep yaşadık, hep yaşıyoruz ve fakat gel gör ki, bu konu kafalarımıza şöyle bir geçip paşa paşa oturabilmiş değil.

Şahsen ben ömrümce hep yaşadım. Size diyorum ama benim kafa olaya ayıktı mı, çaktı mı meseleyi nerde?

Bazen sizin planlarınız üzerinde planlar olduğu size nazikçe hatırlatılır. Şu gün şurada olacağım dediğiniz bir anda bir de bakmışınız, olmayı planladığınız yerden binlerce kilometre uzaklara savrulmuşsunuz. Yada bekle 10 dakikaya oradayım dersin, aaa bir de bakmışsın oradasın. Aslında birde bakmışsın 3. Dakikada (Allah Muhafaza Eylesin) Ahrete intikal etmişsin diyecektim, dilim varmadı. Anla işte...

Bir arkadaşım İstanbul'dan Konya'ya uçakla geldikten sonra 'Vay be insanoğlu kuş misali nereden nereye' demişti. Haklıydı tabi bir şey demedim. Ama bazen evde

kahvaltı ediyorsun, onca yol gidiyorsun, vardığın ülkede aynı gün gider gitmez kahvaltıya yetişiyorsun. Zamanda 4 saat geriye gitmiş gibi oluyorsun hop saat yeniden sabah 8 buyur yaşa diyorlar. Kimi zaman gece yola çıkıyorsun, vardığın ülkede gece, haniymiş benim günüm gündüzüm diye üzülmeye saat farkından dolayı yarın aynı ayın aynı gününü bir daha yaşayacağsın. Tabi bunun birde dönüşü var. O zaman da o fazladan yaşadığın günü yaşamadan es geçmek zorunda kalıyorsun.

Konuyu biraz dağıttım gibi geldi bana. Hep olur, çoğu zaman yazıya başlamakta zorlanırım, zaman zaman konuyu bağlamak yazıyı bitirmekte zorlanırım. Fakat ilk kez konuyu bu kadar dağıttım ve ne yapacağımı bilemiyorum. Bir örnek filan vereceğimden bahsetmiştim sanırım. Örneği unutun, çünkü ben unuttum. Telaşa gerek yok mesele basit, Olacakla öleceğe çare yok' diye çok güzel özetlemiş atalarımız. Bende derim ki, gaflette olma yeter. Senin planların önemsiz değil ama seni planlarının ötesinde bazı planlarında senin adına işletildiği bil yeter.

Masal tadında bir hayat yaşamanız duasıyla...



www.sizgezginler.com

gezginlerin seyahat blogu

120 ÜLKEDEN GEZİ YAZILARIMIZI
OKUMADAN YOLA ÇIKMAYIN..

GEZİ BLOGUMUZDA 80 FARKLI ÜLKEYE AİT DETAYLI GEZİ REHBERLERİNE,
MUTLAKA GÖRMENİZ GEREKEN YERLERE VE GEZİ YAZILARIMIZA ULAŞABİLİRSİNİZ.

İÇİNDEKİLER



12

ZANZİBAR



22

KERVAN



30

GELDİ HAVUÇ
ZAMANI



36

ULVI SULAOĞLU
RÖPORTAJ



42

BÜYÜK
TURAN
KURULTAYI



52

ISPARTA



58

GELENEKSEL
KEÇE



68

PORTFOLYO



72

DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE



76

PORTFOLYO



*sağlıkta 35 yıllık
tecrübe*

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA

HİZMETLERİMİZ

MR (EMAR)
TOMOGRAFİ
KORONER ANJİOGRAFİ
TAŞ KIRMA (ESWL)
RÖNTGEN
ULTRASON
RENKLİ DOPPLER USG
KEMİK DENSİTOMETRE
MAMOGRAFİ
4 BOYUTLU ULTRASON
BİYOKİMYA
ENDOSKOPİ
GASTROSKOPİ

KOLONOSKOPİ
ALLERJİ TESTLERİ
EFOR
EKG
EKO
HOLTER
EEG
EMG
İŞİTME TESTLERİ
TİMPANOMETRİ
ODYOMETRİ
YENİ DOĞAN
İŞİTME TARAMA

BRANŞLARIMIZ

ACİL SERVİS HİZMETLERİ
DAHİLİYE (İÇ HASTALIKLAR)
KALP DAMAR CERRAHİSİ
KARDİYOLOJİ
BEYİN CERRAHİ
ORTOPEDİ VE TRAVMATOLOJİ
KADIN HASTALIKLARI VE DOĞUM
GÖZ HASTALIKLARI
ÜROLOJİ
GENEL CERRAHİ
ÇOCUK SAĞLIĞI VE HASTALIKLARI
KULAK BURUN BOĞAZ
CİLDİYE

NÖROLOJİ
GÖĞÜS HASTALIKLARI
BESLENME VE DİYET
ANESTEZİ VE REANİMASYON
ENFEKSİYON HASTALIKLARI VE
MİKROBİYOLOJİ
DANIŞMAN HEKİMLİK
RADYODİAGNOSTİK (RADYOLOJİ)
FİZİK TEDAVİ VE REHABİLİTASYON

RANDEVU ALMAK İÇİN **444 1 274** www.buyuksehirhastanesi.com



DÜNYANIN MARKASI ARADIĞIN FIRSATLARLA



mavi

LOFT

JACK & JONES

U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890



Clarks



mammamia

Pierre Cardin



dgn.
com.
tr

DGN

AYAKKABI • ÇANTA • GİYİM

DOĞAN ÇANTA

KONYA
GAZİANTEP
KAHRAMANMARAŞ
İSKENDERUN
ANKARA

Hesap açma şartları : E-devlet şifresi ile sistem üzerinden kontroler sağlandığı takdirde hesap açılabilir. E-devlet şifre girişleri tarafınızdan girilmektedir.



AŞKIM SÉYAHAT

Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

GÜVENLİ SEYAHAT İÇİN GÜVENLİ DAVRANIŞLAR

Seyahat sırasında beden ve ruhen kendinizi güvende hissetmeniz için gerekli tedbirlere göz atalım:

- Dalgın olmayın. Trafikte, toplu taşıma araçlarında dikkatli olun.
- Bastığınız yere dikkat edin. Özellikle geri kalmış ülkelerde kanalizasyon ve atık su kanallarının üzerlerindeki kapaklar eksik ya da kırık olabilir.
- Sadece yasal statüdeki taksileri veya taksi-dolmuşları kullanmaya çalışın. İçerisinde güvenilir bulmadığınız insanların olduğu araçlara binmeyin.
- Yolun güvenliğinden endişeniz varsa koşu yapan kişilere sorun, en iyi onlar bilir.
- Kendinizden emin yürüyün, yabancı olduğunuzu hissettirmeyin.
- Kulaklıkla müzik dinleyerek yürümeyin.
- Metro durakları, yeraltı geçitleri, köprü altları özellikle akşam saatlerinden itibaren tehliktir, mümkün mertebe buraları kullanmayın.
- Geceleri تنها yerlerde dolaşmayın.
- Trafikteyken, ister yaya ister araçla olun tedbiri elden bırakmayın. Kurallara uyun. Özellikle trafiğin bize göre ters işlediği İngiltere, İrlanda, Hindistan, Malezya gibi ülkelerde, karşıdan karşı-

ya geçerken ve araç kullanırken daha dikkatli olmak gerekir.

- Otostop çekmek, kimi zaman hayatınızı tehlikeye atmaktır. Çok ihtiyaç duyduğunuz durumlarda grup halinde otostop çekmekte fayda var. Yine de siz siz olun gece otostop yapmayın. Sürücüden kuşkulandıysanız kesinlikle binmeyin. Hele de tek başına geziyorsanız asla otostop çekmeyin.
- Gece yolculuklarında yataklı bölümde değilseniz boş kompartımanda kalmayın. Yataklıda seyahat ederseniz tek kişilik kompartımanı tercih edin.
- Tren ya da otobüslerde güvenilir bulmadığınız insanlardan yiyecek ve içecek kabul etmeyin. Rahatsız olduğunuzu söyleyip reddedin, uyku ilacı katılmış olabilir.
- Giyiminizin fazla dikkat çekmemesine özen gösterin. Turist olarak görünmeniz güvenliğinizi tehlikeye düşürebilir. İstanbul'da fes giyerek dolaşan turistler gibi "I LOVE NY" yazan bir tişörtle New York'ta gezerseniz yabancı olduğunuz derhal anlaşılır.
- Özellikle kadınsanız halkın arasında rahat olmak için dekolte giymeyin. Bu sizi rahatsız edilmekten bir nebze de olsa koruyacaktır. Mini etek, kısa üst ve şorttan uzak durun. Birçok Ortadoğu ülkesinde erkeklerin de şort giymesi

hoş karşılanmaz. Kimi kutsal yerlere girişte de bu sorun olacaktır.

- Açık ayakkabılar, sandaletler içinde ayağınızın kesilme, böcek vb. haşereler tarafından ısırılma riski vardır. Kapalı yürüyüş ayakkabılarını tercih edin.
- Bilgi almak amaçlı etraftan fazla yardım istemeyin. Yardım isteyeceğiniz kişilere dikkat edin.
- Kimi ülkelerde polis kılığına girmiş hırsızlar büyük problemdir. Genelde yalnız gezginleri gözlerine kestiren bu kişiler pasaport sorup paranızı zorla alabilirler. Böyle bir durumda polis kimliklerini göstermelerini isteyin, pasaportunuzun otelde olduğunu söyleyin, beraberce otelinize veya daha da iyisi polis karakoluna gitmeyi teklif edin.
- Sezgilerinize güvenin. Yolunda gitmeyen bir şeyler olduğunu sezdiğiniz an oradan ayrılın, gerekirse kaba olun.
- Eğer yolda yürürken yanınıza yaklaşan arabalar bir şey sormak için sizi çağırıyorsa gitmeyin.
- Genellikle az gelişmiş ülkelerin sınırlarında görevliler paranızı siz yalnızken saymak isterlerse kesinlikle kabul etmeyin, varsa arkadaşınızı yanınıza çağırın.
- Gerektiğinde yalan söyleyin. Yalnız olmadığınızı, arkadaşlarınızla seyahat ettiğinizi belirtin.



**Grandeur Royal aydanlık'la
"Su Kaynadı mı?"
Sorusu Tarih Oluyor!**

Kaynama Seviyesine Ulaştığında,
Özel Tasarımında Bulunan Düdük
Sayesinde, Siz Yanında Olmasanızda
Çıkardığı Sesle Size Haber Verir.



**Grandeur
Royal Çaydanlık**



Grandeur Diamond Çaydanlık

**ÇAY VAKTİNDE
GÜZEL**



Grandeur Bonita Çaydanlık

Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com

By **Savaşan**

Lezzetimiz doğadan...





Grafist.com.tr

ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

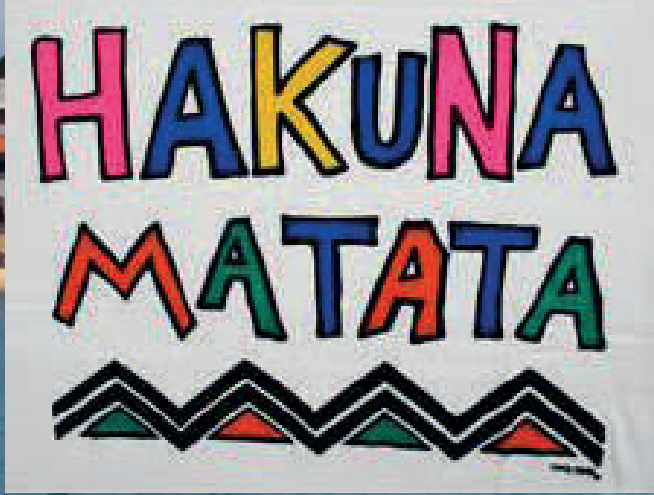
ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI



1954'den
BERİ

www.akova.com



ZANZIBAR

Yazı ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz

Zanzibar İran'dan gelen Şirazlı göçmenler tarafından kurulmuş ve Farsça'da Zencilerin sahili manasına geliyor. İranlılar neden adaya gelmiş diye sormayın ama aaa! Sonraları Umman Sultanlığı kontrolüne giren ada, daha sonra Portekizlilerin kontrolüne, İngilizlerin sömürüsüne falan filan derken ancak 1964 yılında bugünkü özerklik halini almış.





Swahili dilinde "Hiç sorun yok, kafana takma" gibi manalara gelen Hakuna Matata'yı Zanzibarlılardan sıkça duyuyorum. Bu kelimeyi zikir gibi o kadar çok söylüyorlar ki, hakikaten hiç sorunları yokmuş gibi kâfalarına hiç bir şeyi takmadan yaşıyorlar. Öyle ki "Refiki (Arkadaş) Üçüncü Dünya Savaşı çıkmış diyorlar, n'apcaz ?" El cevap "HAKUNA MATATA..."

Tanzanya'nın 45 km doğusunda, Hint Okyanusu'nda bulunan adaya ulaşmak için öncelikle Tanzanya'nın başkenti Dar Es Salaam'a ulaşmanız gerekiyor. THY direk sefer düzenliyor, yaklaşık sekiz saat süren bir yolculuktan sonra Dar Es Salaam'a ulaşıyor. Ve sonra ver elini Zanzibar.

Serengeti ovası, Kilimanjero dağı (Bu dağ Afrika da zirvesinde kar bulunan tek dağdır. Oda 10 yıla kalmadan eriyecekmiş haberiniz olsun)Viktorya Gölü (Nil'in bir kolu buradan doğar) ve Koku adası Zanzibar Tanzanya'dadır. Tüm bunları başka sayılarda anlatmak üzere "Jambo" Zanzibar diyelim. Jambo mu dedim ben? Swahili dilinde Merhaba demek. Swahili Tanzanya ve Kenya'da yaygın olarak kullanılan bir dil. İçerisinde bolca Arapça kelimenin bulunduğu dili biraz dikkatli dinlerseniz anlamanız mümkün. Ha "Arapça kelimeler ne arıyor bu Afrika dilinde?" dersiniz, oralara girersek çıkamayız derim ama hadi biraz bahsedeyim.

Zanzibar İran'dan gelen Şirazlı göçmenler tarafından kurulmuş ve Farsça'da Zencilerin sahili manasına geliyor. İranlılar neden adaya gelmiş diye sormayın



ama aaa! Sonraları Umman Sultanlığı kontrolüne giren ada, daha sonra Portekizlilerin kontrolüne, İngilizlerin sömürüsüne falan filan derken ancak 1964 yılında bugünkü özerklik halini almış. Ada aynı zamanda Afrika'nın ilk köle adası . Afrika'dan toplanan köleler Zanzibar'da toplanır, sonra Avrupa'ya

gönderilirlermiş.

Nerede kalmıştık ? Ha önce başkente sonra adaya...

Dar Es Salam'dan uçakla yada Feribotla adaya ulaşabilirsiniz. Ben feribotu tercih ediyorum. Yaklaşık iki saat sonra kalbimde heyecan, limanda "Karibu Zanzibar"



(Zanzibar'a Hoşgeldiniz) yazısı görülüyor. Öyle hemen adaya ayak basamıyorsunuz. Zanzibar Tanzania'ya bağlı ama değil gibi yani özerk bölge. Yeni bir ülkeye giriş yapar gibi form dolduruyorum. Pasaportuma giriş mührü vuruluyor, sonra hadi bakalım gez dolaş deniyor, hızla limandan ayrılıyorum.

Zanzibar'da gezilmesi görülmesi gereken yerler, yapılması gerekenler kafamda "Önce ben, Önce Ben" diye bağırıyorlar. Rehberim Faruk'la buluşup, Zanzibar beşbiryerdelerini sayıyorum. Baharat turu, Prison Island, Yunus Turu, Stone Town, Kırmızı Maymunlar, söyle Faruk önce hangisi?

Biraz sonra Faruk beni bir tekneye bindirip Prison Island'a doğru uğurluyor. Tekneyle 20 dakika sürecektir 5 km yolumuza henüz başlamışken teknenin motoru arızalanıyor. "HakunaMatata" denilip sorun giderildikten sonra yola devam. Etrafımızda irili ufaklı birçok ada var. Üzerinde hiçbir şey olmayan

sadece kumdan oluşan adayı teğet geçip yılanlı adayı seyrediyoruz. Derken Prison Island'ın kumsalını görüyorum. Gördüğüm serap mı, ryadamıyım emin olmak için kendime birkaç hareket çekiyorum ama genede emin olamıyorum. Beynim sürekli "Bu gerçek olamayacak kadar güzel bu gerçek olamaz" diye fısıldıyor. Ada-



ya ayak bastığım anda ayaklarım yerden kesiliyor, sanki yerçekimsiz ortamdayım. Beyaz kumdan sahil, turkuaz renkli deniz, palmyeler tam bir ıssız ada manzarası. Bu arada ada manzaralarında ki o güzelim ağaçlar Palmiye değil, Hindistan Cevizi ağacı.

Ada eskiden kölelerin hapsedildiği yer olduğu için hapis adası adıyla anılıyor. Bugün o hapishane lüks bir otele çevrilmiş. Adadaki ilginç bir diğer şey ise Dev kaplumbağalar. Adanın orta bölümünde bulunan kaplumbağaların boyu 1 metreyi buluyor. Kafalarını kuzu başı okşar gibi okşuyoruz. Senin benim yaşımda ki bir kaplumbağa, orada yeni doğmuş bebek muamelesi görüyor. Yüz yaşında ki kaplumbağaları bakkala çekirdek almaya yolluyorlar. Düşün artık dede denecek yaştakileri.

Halen şimdi bile orası gerekmiydi değil miydi tereddüt ediyorum? Sonra Fotoğrafları açıp bakınca biraz ikna olur gibi oluyorum. Adadan ayrılmışım, bir taksiye binmişim baharat turuna doğru yola koyulmuşum, mış mış diyorum çünkü taksiye kadarını hatırlamıyorum o kadar bylenmişim yani.

Ada baharatlarıyla nl. Baharat adası





olarak da biliniyor zaten ekonomisinde öncelikle baharat üretimi sonra turizm.

Tur başlar başlamaz rehber elime Star Fruit'i (Yıldız Meyve) tutuşturuyor, sonra Paissan (Tutku Meyvesi) ikisinde ilk kez gördüğüm tropikal meyveler. Zanzibar Tropikal meyveler açısından da çok zengin yüzlerce çeşit meyve ve meyve sularını tatmaya ve içmeye doyamıyorsunuz. Baharat turumun her adımında ilginç bir deneyim yaşıyorum. Rehber ağaçtan bir yaprak koparıp "kokla" diyor. çok bildik tanıdık bir parfümün kokusu, başka bir yaprak başka bir bildik parfümün kokusu. Yerden bir ot koparıyor Kaküla, saçma sapan bir sarmaşık gösteriyor içinde vanilya bitkisi, işte şu karabiber ağacı, bu karanfil ağacı diyor şaşa şaşa izliyorum. Dikenli bir bitkinin içini açıyor kıp kırmızı işte bu ruj hammadde-si diyor. Tarçın fidanı koparıyor kökünü



kokluyorum "Viks". Hep kötü şeyler için söylenir ama ben bu kez iyi bir şey için dillendiriyorum " Allah 'ım bu da mı ge-

lecekti başıma, bu ne güzellik böyle...?"

Gelelim adanın başkenti Stone Town'a. Burası ayrı bir güzel. Afrika, Arap, İngiliz mimari karışımından oluşan yapılar, daracık sokaklar özellikle ahşap, dantel



gibi işlenmiş devasa kapıları ve tabi ki Freddie Mercury. Queen'in solisti Freddie Mercury burada doğmuş. Doğduğu ev şuan hediyelik eşyacı.

Şehrin tamamını yürüyerek gezmek mümkün bende öyle yapıyor önüme çıkan her sokağa dalıyorum. daracık sokaklarda oynayan çocuklar, bisikletiyle süt satan mahalle sütçüsü, çamaşır yıkanan yaşlı amca ve tabiki ahşap kapılar. Sırf şehir merkezine bir hafta ayırsanız doyamazsınız deyip çok laf etmekten kurtulayım. Gezerken ara sıra hindistan cevizi, şeker kamışı ve tropik meyve suyu içiyorum. Bardağı yaklaşık 60 krş, 1 tl bile değil yani.



Şehrin aşağısında sahil kenarında Forodhanı Garden parkı var ki akşama doğru orada bir panayır kuruluyor ben diyeyim Marekeş'dekinin aynısı, sen bir şey deme ;)





Tezgahlar kuruluyor. Açık hava lokantası diyebiliriz, tahmin edin işte tezgahlarda özellikle deniz ürünleri, et ve meyveler olmak üzere her türlü yiyecek bulmak mümkün. Sebze hamur işi ve meyve yenilebilir. Ama et ve deniz ürünleri pek taze değil. Yok yok hiç taze değil. Yok direk kokmuş diyelim. Bitireyim mi yazıyı burada ha nedersiniz?

Yemek tezgâhlarının hemen yanı başında onlarca gencin şovlar yaparak okyanusa atlayışları ve yüzmeleri buranın rutinleri arasında.

Ama gerçekten sanatçı insanlar abonoz ağacından el işçiliğiyle yapılmış hediyelik eşyalar ve bizzat kullanılmak üzere üretilmiş meteryalleri tavsiye ederim. Kazıklasalar bile ucuz.

Beyt El Jaip yani House of Wonder yani Harika Ev ulusal müze olarak Forodhani-Garden Meydanı'nın yanında sahile karşı yükseliyor. Gezmenizi tavsiye ederim. Tavsiye edeceklerimin listesi uzayabilir, o nedenle kısa kesmek niyetindeyim. Zanzibar'a özgü helvayı tadın derim sıcak yiyin ama ben getirdim dondu yenmiyor. Yunusları görmek istiyorsanız tura erken saatlerde çıkmalısınız, kırmızı sırtlı maymunları görmek istiyorsanız, uyku saatlerine denk getirmeyin. Son olarak Zanzibar'a ne yapıp ne edip gidin.





*Sen Baharda
Sen Moda*

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

 www.hesna.com.tr





Kervanın Hikâyesi

Yazı: İbrahim Divarcı Fotoğraflar: İbrahim Divarcı, Ahmet Kuş

*Ateş başında Doğu'nun en güzel
masalları dile gelirken, bir ince,
bir derin ve mavi sızı alevlere
karıştırmış. Depşelem'den
söz açar masalcı, Nuşirevan'ın
adaletini anlatır. Bir yandan
Kelile ve Dimne dile gelir bir
yandan Leyla ile Mecnun. Ne
çok masal biriktirmiştir masalcı.
Menzil uzar, hiç bitmez yollar
ama masalcı anlatmaya devam
eder. Gün akşamlı, ömür
ölümlüdür. Düşen kalkar, giden
varır. Ömrü yolda geçenler için
yolların memleket olmasından
öte ne olabilir ki?*



Ey oğul, dinle! Mızrap vurur ve tel kopar bir akşam. Yola düşme vakti gelmiştir gayri. Yeniden kurulur dünya. Her sabah bir menzil düşü ile yola koyulur kervan ve her akşam bir başka menzilde konaklar. İlk adımla başlayan uzun ve ebedi bir yolculuk. Menzili yolun bizatihi kendisi. Dünyayı gurbet bilenlerin ve bir handan geçer gibi dünyadan geçip sonsuza yürüyenlerin hikâyesi.

Masalcının dediği gibi her sabah yeni-

den kurulan bir dünyanın kadim seyahatları Doğu'nun zenginliğini ve medeniyetini batıya taşımak üzere yola çıkarlar. Nehirler aşar, köprülerden geçer, vadi boylarında konaklar ama her akşam yeni bir menzile, bir hana ulaşırlardı.

Ateş başında Doğu'nun en güzel masalları dile gelirken, bir ince, bir derin ve mavi sızı alevlere karışır. Depşelem'den söz açar masalcı,

Nuşirevan'ın adaletini anlatır. Bir yandan Kelile ve Dimne dile gelir bir yandan Leyla ile Mecnun. Ne çok masal biriktirmiştir masalcı. Menzil uzar, hiç bitmez yollar ama masalcı anlatmaya devam eder. Gün akşamı, ömür ölümlüdür. Düşen kalkar, giden varır. Ömrü yolda geçenler için yolların memleket olmasından öte ne olabilir ki?

Sonsuza akan nehirlerin kıyılarında türküler dinlemiş ihtiyar söğüt. Ondan



Alay Han



Avanos Han

işittim, kervanın hikâyesini. Hakikate erenlerin, Selçuklunun mavi ışığının, kösün, bayrağın ve kitabın ezelden ebede yolculuğudur kervan.

Yolu ömür bilen, misafiri aziz sayan kadim bir coğrafyanın hikâyesidir kervan.

En çok da hatırasını yâd ettiğimiz, adı unutulmuş ama eserleri ile yaşamaya devam eden o muhteşem mimarların, ustaların anlatılabilecek hikâyesidir.

Bir zamanlar Anadolu'da adaletin, ilmin, saltanatı yaşanırken zeytinin, incirin ve

bir ikindi vaktinin hatırı için kervana yol vermiş ulu sultanlar. Taşa ruhunu işleyen usta, sultanının şanını yüceltme derdiyle taşa sırrını söyler. Taş taş üstüne konur ve yükselir duvarlar. Usta sevdasını fısıldar taşa, mermere ve ahşaba.



Usta sözünü söyler ve devri kapanır.

Ey oğul, dinle! Bozkırın efendisi işte o ustadır. Sultanının adını yücelten ama kendi adı asla anılmayan o usta. O ustanın hatırını ebedi kılan, o ustanın eserine duyulan vefadır.

Tarihe vefa, işte o ustaya duyulan vefadır. Bir buğday başağına, kırkikindi yağmuruna ve elbette bozkıra yani hüznün ve bozkırın ebedi yurdu Anadolu'ya vefadır.

Tarihe vefa, kervanlara yol veren ulu sultanlara vefadır. Bu toprağı vatan yapan o muhteşem insanlara vefadır.

Unutma, oğul, bu toprak bir günde vatan olmadı. Her karışında kan ve gözyaşı vardır. Aşk vardır, tahammül vardır. Bizi biz yapan değerler vardır. Gün dönmüş, devran değişmiş olsa da, eski zamanlar artık bir ince sızı ile yâd ediliyor olsa da, bize düşen ahde vefadır.

Devir bizim devrimizdir, bize düşen o ustanın düşen taşını yerine koymak, onunla aynı düşü görmektir. Aynı gökyüzü altında yaşamış olanların alın yazısıdır bu.

Tarihe vefa bir buğday başağına, incire ve zeytine vefadır. İkinci vaktinin Sahibine duyulan minnet ve şükranın neticesidir.

Masalcının belki de son hikâyesi bu coğrafyada anlatılmaya devam edecek.

İhtiyar söğüdün şahitliğiyle...

At ölür, deve ölür, kervancı ölür, masalcı ölür; gün gelir han viran olur lakin kervan yürümeye devam eder.

Kervan ebediyen yürümeli. Bir mavi ışığın, bir ince sızının, ihtiyar masalcının, saltanat görmüş şehirlerin, unutulmuş

sultanların hatırası için.

Kervan ebediyete yürümeli...



Karahan Hanı



Tevhid Seda



SSR

yasir

MSR

“ Türkiye'nin En Kapsamlı
Hac Malzemeleri ve Hediyeelik Eşya Merkezi ”

Adres : Musalla Bağları Mah. Kazım Ayvaz
Sk. No:91 (Toptan Manifaturacılar Sitesi)

Selçuklu / Konya

Tel : 0332 350 70 88 - 89

E-Mail : info@tevhidseda.com.tr



"Katalogümüzü
incelemek
için QR kodu
okutun."





Tertemiz havası ve eşsiz manzarasıyla
doğanın tüm renkleri burada.
Peki bu hafta sonu siz neredesiniz?

SİLLE BARAJ PARK



Sizinle Güzel



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**





Havuç üreticileri dünya'da havuçtan birçok yan ürün elde edildiğini belirtiyorlar. Bunlara örnek olarak, Havuç unu, Havuçtan yapılmış çeşitli ilaçlar, Pekmezi, reçeli vs. Havuç Türkiye'de daha çok cezerye yapımında kullanılıyor. Havuçtan mamullerin geliştirilmesi gerektiğini belirten üreticiler, bunun için teşvik ve desteğe ihtiyaç duyduklarını belirtiyorlar.

GELDİ HAVUÇ ZAMANI

Yazı ve Fotoğraflar: Jülide Yıldız



Kavuniçi renkte, çizgi filmlerde tavşanların elinden düşürmediği, göze faydalı şey nedir diye sorulsa hepimizin cevabı şüphesiz havuç olacaktır? Havuç her ne kadar böyle özetlenebilse de, türleri ve faydalarıyla hakkında daha fazla şey bilmemizi gerektiriyor.

Bu yazımızda beyaz, sarı, siyah havuç türlerinden bahsetmeyeceğim. Havuç'un sadece göze değil, mide, karaciğer, kemikler ve diğer organlarımıza faydalarından da söz etmeyeceğim. Çünkü bu yazıya sığmaz.

Kaşınhanı havuç üretiminde Türkiye'de ilk sırada, dünyada 4. Sırada yer alıyor. İlk sırada İspanya var. Eskiden ilçe, şimdi ise mahalle olan Kaşınanı girişinde "Havuç Diyarına Hoşgeldiniz" Tabelası karşılıyor sizi.

Üreticilerden aldığımız bilgilere göre, 1 Kg havuç tohumundan 20 Ton Havuç alınıyor. Tohumlar kısıtlı tohum ve İsrail ve Hollanda'dan alınıyor. Üretilen havuçların büyük bir kısmı yurtdışına gönderiliyormuş. Senenin Yedi ayı ekimi yapılır havuç Ekim ayından Mart ayına kadar ekilebiliyor. Eylül'den ayından itibaren itibaren toplanmaya başlanıyor. Erken hasat havuçlar soğuk görmediği için Tarladan toplanıyor, yıkanıp paketlenildikten sonra 4 derecelik soğuk hava depolarında bekletiliyor. Soğuğu yemeden tatlanmayan ve sertlenmeyen havuçlar için bu zorunlu. Tarlada soğuğu gören havuçlar içinse böyle bir işleme gerek kalmıyor. Kaşınanı bölgesinde yetiştirilen Turp içinde aynı şartların gerektiğini öğreniyoruz. Tarladan toplanan turpların sertleşip tatlanması için soğuk görmesi gerekiyormuş.

Havuç üreticileri dünya'da havuçtan birçok yan ürün elde edildiğini belirtiyorlar. Bunlara örnek olarak, Havuç unu, Havuçtan yapılmış çeşitli ilaçlar, Pekmezi, reçeli vs. Havuç Türkiye'de daha çok cezerye yapımında kullanılıyor. Havuçtan mamullerin geliştirilmesi gerektiğini belirten üreticiler, bunun için teşvik ve desteğe ihtiyaç duyduklarını belirtiyorlar.

Üreticiler herhangi bir kooperatif yada birliklerinin bulunmadığını dile getiren



Üreticiler, daha organizeli çalışmaları halinde havuta dünyada daha iyi bir noktaya gelebileceklerini belirtiyorlar

Havucun Beyazı, siyahı,kavuniisi,kırmızısı byg kg gibi onlarca türü bulunuyor. Siyahımsı kırmızı havuç'a şalgam deniliyor.

Farkındayım yazı ansiklopedide 'Havuç' yazısı gibi oldu. Ama lafı uzatmada Havuç ile ilgili bilinmesi gerekenleri ardı ardına sıralamak istedim.

Havuç diyarına hoş geldiniz tabelasından sonra Kaşınhanın da havuç tarlalarını görmeyi umarken, Havuç işleme, paketleme ve depolama tesisleri ile karşılaşıyoruz. Hasatı görmek istediğimizi belirttiğimizde 30 km uzaklıktaki mra ya gitmemiz gerektiğini söylüyorlar. Erinmeyip mra ya doğru yola koyuluyoruz.

mra ya ulaştığımızda tarlalarda hasat devam ediyordu. Sabah erken saatlerde başlayan hasat ikinci sonrasına kadar sürüyormuş. Gezdiğimiz bütün tarlalarda herkes bizi güler yüzle karşıladı ikramlarda bulundu. Ayrıca havuç tarlalarının yanında, Turp, Pancar, Kara Lahana,Kavun, Kabak ekirdeği kabağı,Mısır tarlalarını da görme ve gezme fırsatımız oldu. Yeni sayılar için notlar aldık. Mesela Kabak ekirdeği için ekilen kabaklar mutlaka dosya olarak işlenmeli. Her biri farklı renk,boy ve şekilde olan kabaklar nasıl ekiliyor,nasıl kabak çekirdeği elde ediliyor vs.

Anlatacak çok şey var laf bitmez ama sizin daha fazla vaktinizi almak istemem. şimdilik bu kadar yeter ne dersiniz?



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



“DİLERİM TOPLADIKLARIMIN ÜLKEME YARARI OLUR,”

DİYOR ULVİ SULAOĞLU.

O BİR DİŞ HEKİMİ, O BİR KOLEKSİYONER. SERGİLERİYLE, KALEMİYLE GEÇMİŞİN
DEĞERLERİNİ GÜNÜMÜZE TAŞIYANLARDAN.

Röportaj ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**

Diş Hekimi Ulvi Sulaoğlu koleksiyon yapmaya nasıl başladı?

Çocukken ilgimi çeken, işime yaraya-
cağını düşündüğüm her nesneyi top-
lardım. Tahtadan kılıçlar, tabancalar,
arabalar... İlk böyle başladı. Köy Ensti-
tüsü mezunu bir ailenin çocuğu oldu-
ğumdan 3000 civarında kitabı olan bir
evde büyüdüm. Annem benim ilkokul
öğretmenimdi. Bu işin götürüsü; evde
bile "Neden dersini yapmadın?" diyen
birinin olmasıdır. Getirisi ise yetişmem
de çok büyük katkısı olmuştur. En başta
okuma sevgisi kazandırmıştır.

Toplarken daha çok neler insanın ilgi- sini çeker?

Bence toplayıcılık eskiden bildiğiniz
şeyleri toplamaktır. Görünce hatırlarsı-
nız, sahip olmak istersiniz. Bildiğiniz bir
kitap yıllar sonra karşınıza çıkar, alırsınız;
belki de hiç okumayacaksınız. Tam
tersi de mümkün. Yıllar önce okumadı-
ğım kitapları şimdi okuyorum.

Arşivinizde sinema büyük yer kaplı- yor. Sinemanın sizi büyüleyen tarafı nedir?

Biz Fatihliyiz. Kıztaşı'nda otururduk. 10-
12 yaşlarında Şehzadebaşı sinemaları-
nın önünde Teksas, Tommiks gibi çizgi
romanlarımızı değiş tokuş yapardık.
Yeni Sinema, Ferah, Turan sinemaları en
meşhurlarıydı. Üç film birden oynardı.

Kovboy filmleri, Tarzan filmleri... En çok
da Kurtuluş Savaşı ile ilgili filmlere ilgi
gösterirdik. Sinemanın sesini dışarı ve-
rirlerdi. Biz de seyrettiğimiz filmleri "şu-
rada şöyle oluyor, burada böyle oluyor,"
diye anlatırdık. 60'lı yıllar. Filmin devre
aralarında o dönemin orkestraları çıkar-
dı, kısa da olsa konser verirdi. Sinema bir
şenlikti anlayacağınız.

Türk sinemasına ilginiz nasıl gelişti? Romantik, duygusal yönü müydü sizi çeken?

Hep iyilerin kazandığı filmler oynardı.
Kahraman eziyet çekse de adalet yerini
bulur, finalde iyiler kazanırdı. Çoğunlu-
ğu tiyatro kökenli ve iyi oyuncular. Ka-



dınlar zarıftı. Giyinişleri, davranışları hep ölçülüydü. Erkekler güçlüydü. Kadınları koruyan, seven tiplerdi. Bize yol gösterdiler, öğretici tavırlar kazandırdılar. Sanırım bizi asıl etkileyen Türk sinemasının güzel hanımları ve yakışıklı beyleri olmuştur.

Bu sanatçıların içinde biri var ki sizde yeri çok farklı: Türkan Şoray! Nasıl filizlendi bu sevgi?

Amcam Zeytinburnu'nda otururdu. Orada bir Lale sineması vardı. Sahibi amcamın arkadaşıydı. Ben ve arkadaşlarım ücret ödemedem film izlerdik. İlk izlediğim film Çalıkuşu'dur. Tiyatro için yazılmış çok iyi bir romandır. Hala çok severim (Şu sıralar okuduğu, 1928 yılına

ait eski Türkçe basılmış Çalıkuşu'nun ilk baskısını gösteriyor). Feride'yi Türkan Şoray, Kamuran'ı Kartal Tibet oynamıştı. İlk orada izledim Türkan hanımı.

Günün birinde Türk sinemasının Sultanı Türkan Şoray ile ilgili bir sergi açacağınız aklınıza gelir miydi?

Elbette aklımdan geçmedi. Çocukluk yıllarımda ablam artist defteri yapardı. Türkan Şoray'ın resimlerini keser yapıştırırdı. Daha sonra sıkılıp bıraktı. Deftere ben devam ettim. O beğenmediği artist defteri gün geldi sergi oldu, kitap oldu.

Ve 'Artist Defteri: Başrolde Türkan Şoray' adlı sergiyi sanatçımızla birlik-

te açtınız. Kadınlar Günü'nde Türkan Şoray hayranlarına bir şölen yaşattınız... Var mı başka artist defterleri?

Koca adam oldum hala devam ediyorum. Zeki Müren, Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Ajda Pekkan, Hülya Koçyiğit, Fatma Girik olmak üzere yaklaşık 20 defterim var. Defterlerin dışında afişler, dergiler, lobi kartları, kartpostallar, fotoğraflar, kutular, objeler...

İkinci sergide başrolde kim olacak?

Filiz Akın'ı düşünüyorum. Ben hazırım ancak Belediyenin yer tesis etmesi gerekiyor.



Muayenehaneniz müze gibi; eski radyolar, fotoğraf makineleri, kılıçlar... Koleksiyon niteliğinde diyebileceğiniz başka neler biriktiriyorsunuz?

Topladıklarım iki muayenehanem ve evim olmak üzere üç ayrı yerde bulunuyor. Rahmetli babam ve rahmetli abimden kalan kitaplar ve benim kitaplarım ile birlikte 6000 civarında kitabım var. Atatürk kapaklı dergi ve gazeteler, 10 Kasım gazeteleri, millî kahramanlara, sanatçılara ilişkin fotoğraf ve gazeteler, Osmanlıca kadın gazeteleri, Osmanlıca çocuk gazete ve dergileri, rozetler, kutular, heykelcikler, siyah beyaz fotoğraflar, kartpostallar biriktiriyorum.

Kişisel sergilerinizden ve diğer çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

İlk sergim 'Osmanlıdan Günümüze Matbuattan Seçmeler'dir. Sonra 'Siyah Beyaz Renkli Hayatlar' gelir. İletişim, Atatürk temalı sergiler, Türkan Şoray, Cem Karaca, olmak üzere tekrarlananlarla birlikte 16 kişisel sergim oldu. Ayrıca Collection Club üyesiyim. 'Collection' dergisi başta olmak üzere çeşitli gazete ve dergilere yazılar yazarak faydalı olmaya çalışıyorum.

Günümüz internet çağı. Her çeşit bilgiye ulaşmak mümkün. Buna rağmen toplamak gerekir mi? diye düşünenler olabilir, ne dersiniz?

Çağları ters çevirsek medeniyet hakkında bir şey elde edemeyiz. Şöyle ki; eski mezarlardan, höyüklerden çıkan kazılarda insanların sevdiği eşyalarla gömüldüğüne tanık oluyoruz. Biz onları görmemiş olsak o uygarlık hakkında bilgi sahibi olamazdık. Eskilerin ellerindeki imkân taş oymakmış, taş bugüne kadar gelmiş. Kâğıt kaç asır gider, bilinmez. Ancak internet gitmeyecek, kaybolacak, zaten pek çok bilgi kısa sürede kayboluyor.

Koleksiyon merakı olan ancak bu işe nereden ve nasıl başlayacağını bilmeyenler için neler söylersiniz?

Koleksiyon meraklıları neyi, niçin toplas-



dıklarını öğrensinler. Ne toplayacaklarını iyi değerlendirsınler. İleriki günlerde ellerinde kaldığında değer ifade edecek şeyler toplansınlar. Gazete ve dergi değerinden bir şey kaybetmez. Basılı kâğıt daima değerini korur diye düşünüyorum.

İlgi, bilgi ve tecrübelerinizi bizimle paylaştığınız için teşekkür ederim. Son olarak okurlarımız için mesajınız ne olur?

Daha önce yapılanlardan feyz alsınlar. Nereden nereye gelindiğini görmek

gerekir. Geçmişe yaslanmayan hiçbir şeyin dik duramayacağına inanıyorum. Geleceği yakalamak için bu şart. Dilerim topladıklarımın ülkeme yararı olur.



► KİTAP TANITIMI



ŞEYTAN SADECE FISILDAR

Fatma Tüz Zehra Babürşah'ın ilk romanı "Ardımdan Ağlama"nın hemen ardından, kaleme aldığı bu soluk soluğa romanı, başanlı ve merak uyandıran kurgusu ve akıcı yazım dili ile dikkat çekiyor.

Şeytan deyince aklımıza ne geliyor? Her kötülüğün başı olan görünmeyen bir varlık mı? Yada bizlere bugüne kadar öğretilen bir çok şeyin mantığı mı? İnsanın kalbinde bulunan iyilik ve kötülük ... Bu ikisini yan yana koyduğumuzda kötülüğü çağrıştıran her şey şeytanı; iyiliği çağrıştıran her şey meleği temsil etmez mi? Şeytan dediğimizde aklımıza hemen kötülük geliyorsa; kötü dediğimiz her şey şeytanın bir fısıldaması olmaz mı? Hayat geride bıraktığımız bir anı verebilseydi bize; neleri değiştirdik, neleri düzeltebilirdik? İlk önce iç dünyamıza döner "Ne yapıyor-sun?" diye sorardık! Sorsaydık, sorabilseydik böyle olur muydu?

"Neyin uğruna?" diyeceğimiz bir roman... Yaşanılanlar ve olaylar tamamen kurgu ama yaşanmışlıklara dayalı... Kendimizi bıraktık, hep suçladık birilerini... Oysa görevini icra eden şeytan bile; sadece fısıldardı...

İrtabat: Ali Babürşah - 0505 939 00 28

HAN YAYINLARI



SELÇUKLU TAÇ KAPILARINDA ALTIN ORAN

KONYA ÖRNEKLERİ

Anadolu tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, kadim bir geçmişi olan topraklara sahiptir. Selçuklu döneminde Anadolu'nun her köşesi mimari eserlerle donatılmış, 12. Ve 13. Yüz yıllarda Selçuklu Devletine Başkentlik yapan Konya'da da bu mimari eserlerin çok sayıda örneği mevcuttur.

Yazar Ali Cilasun kitabında, Konya'da bulunan Karatay, İnce Minareli, Sırçalı Medreseler ile Alaaddin Camii yapılarının taç kapılarında yer alan motifleri grafik tasarım açısından inceleyerek, motiflerdeki altın oranı ortaya koymuş. Hem taç kapının bütününde hemde süslemelerde ki altın oranı kitapta detaylı bir biçimde ele alan yazar Ali Cilasun yaptığı bu titiz çalışmasının sonuçlarını okuyucuyla bu kitapta paylaşmış.

Selçuklu Belediyesi tarafından basılan kitap Eylül 2018 de okuyucuyla buluştu.

SELÇUKLU BELEDİYESİ YAYINLARI



DÜNYANIN EN BÜYÜK GELENEK YAŞATICILIĞI

“BÜYÜK TURAN KURULTAYI”

8-12 Ağustos 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen kurultay, Budapeşte’de Hotel Hungaria City Center’da Hun Türk Turan Kurultay Delege Toplantısı ile başladı. Kardeş Türk cumhuriyetlerinden gelen delegeler, Macar Turan Vakfı Başkanı ve Kurultay koordinatörü András Bíró’nun delegelere verdiği akşam yemeği tanışma merasimi kardeş ülkelerden katılan müzisyen ve sanat gruplarının sergilediği sıra dışı gösterilerle son buldu.



Türk kültürünün yaşatıldığı 27 Türk soyundan temsilcilerin katıldığı Büyük Turan Kurultayı Macaristan Bugaç'da geçtiğimiz ağustos ayında gerçekleştirildi.

Temeli 2006 yılında Macar antropolog ve beşeri biyolog olan kıymetli dostum; Macar Turan Vakfı Başkanı András Zsolt Bíró'nun attığı; Kazakistan ve Özbekistan'daki Madyar ve Macar kavimleri ve Karpatlar'da yaşayan Macarlar arasında genetik olarak bir akrabalık bağının var olduğunu genetik örnekleriyle kanıtladığı; American Journal of Pysical Anthropology adlı dergide yayınlanmasına dayanan ve ilki 2008'de başlayan yıllardır yakinen takip ettiğim bu büyük kurultaya bu yıl delege olarak

davet edildim.

8-12 Ağustos 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen kurultay, Budapeşte'de Hotel Hungaria City Center'da Hun Türk Turan Kurultay Delege Toplantısı ile başladı. Kardeş Türk cumhuriyetlerinden gelen delegeler, Macar Turan Vakfı Başkanı ve Kurultay koordinatörü András Bíró'nun delegelere verdiği akşam yemeği tanışma merasimi kardeş ülkelerden katılan müzisyen ve sanat gruplarının sergilediği sıra dışı gösterilerle son buldu.

Programın Budapeşte ayağının ikinci gününde Türk Dünyası Delegasyonu'nun Macaristan Parlamento ziyareti ve ya-

pılan özel oturum gerçekleştirildi. Sonrasında verilen resepsiyonun ardından öğleden sonra otobüslerle kurultay etkinlikleri için Budapeşte'ye 160 km uzaklıkta güneydeki Kecskemét şehrine geçiyor ve ardından hotelimize yerleştikten sonra Bugac belediye başkanının delegasyona verdiği Macar milli yemeklerinden oluşan akşam yemeğine katılıyoruz. Macar bozkırlarının en güzel bölgelerinden biri olan Kiskunsag Milli Parkı sınırında yer alan, geleneksel Macar çoban kültürünün ve atlı sporlarının da yapıldığı yaşatıldığı büyük kurultay alanına geçerek kurultayı başlatan gece karanlığını yırtan büyük kamp ateşinin yakılması töreni oldukça etkileyici bir görsel atmosfer oluşturdu.





Macar Turan Vakfı ve Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA) ortaklaşa düzenlediği; Türk kökenli boy-ları bir araya getiren Hun-Türk Kurultayı dünyada kültür ve gelenek yaşatıcılığı, kültürel miras sergileri ve savaş gösteri-leri bir anlamda turistik bir destinasyon olarak da büyük bir ilgiyle takip edildiği-ni gözlemledik.

2014 yılında dünyanın en büyük gele-nek yaşatıcılığı festivaline 200 bin ki-şinin katılımı sağlanmıştı. Lakin bu yıl katılım 250 bin kişiye kadar ulaşmıştır. Macar turizm verileri içerisinde önemli bir yeri olan bu festival giderek gelenek yaşatıcılığı, kültürel miras sergilemeleri, ata sporları, savaş sanatları gösterileri, el sanatları pazarının kurulması ile her geçen gün ziyaretçi grafiğini yükselt-mektedir.

Ertesi gün, tüm delegasyon olarak sabah kahvaltısından sonra heyecan doruk-ta yaklaşık 40 dakikalık bir yolculuğun ardından kurultay alanına ulaşıyoruz. Adeta anlatılmaz yaşanır denilen türden bir festival alanı delegasyonu karşılıyor. Kurultay alanına girişte Hun-Türk sa-vaşçılar, tarihsel kostümler ve dönemin savaş aletleri ile ziyaretçiler adeta tari-hin başka bir dönemine ışınlanmış gibi şaşkınlık ve heyecan içinde fotoğraf çe-kiyor; bu şöleni ölümsüzleştiriyor.

Güneyin bozkırının bu güzel alanında oluşturulmuş tarihten bir dönem can-landırılmış; sol tarafta yüzlerce yurt ku-rulmuş. Her yurt her çadır başka boya ait: Macarlar, Kırgızlar, Türkler, Kazaklar, Nogaylar, Tuvalar, Başkurtlar, Altay Türk-leri ve daha niceleri... Özellikle göze çarpan Şaman çadırları ve büyük davul-ların yanı sıra çok sayıda kültürel miras objeleri sergi alanlarında insanı adeta büyülüyor...

Kurultay alanı girişi sol tarafında bilim-sel toplantıların ve akademik sunum-ların yapıldığı; araştırmacı, arkeolog ve tarihçiler başta olmak üzere alanında pek çok bilim insanını bir araya getiren büyük sunum çadırını görüyoruz. Yakla-şık 300 metre yürüldükten sonra sağda Orhun Anıtları maketleri ve dünyanın en büyük otağı olarak kabul edilen Bü-yük Attila Otağı bizi tüm görkemiyle



karşıyor. Bu otağda arkeolojik, antropolojik Hun, Avar ve Macar buluntuları, Diyaromik Tuna ve Tisa arasındaki Hunlar tematik sergileri yer alıyor. Festival katılımcılarının en çok ilgi gösterdiği alanlardan biri Büyük Attila Otağı'nın önünde oluşan kuyruk neredeyse en az bin kişilikti.

Büyük etkinlik alanı kenar ortasında büyük bir Attila resmi ve etrafında bütün Türk ve Hun boylarının bayrakları ile

alan çepeçevre süslenmiş... Delegelerin protokol alanına alındığı kapıda Vakıf Başkanı ve Kurultay Direktörü András Bíró misafirlerini Vezir Arpa'nın büyük resmi altında karşıyor ve bizlere "Attila'nın misafirleri kardeşlerinizin yurduna hoş geldiniz" diyor.

El sanatları çarşısının açılışından sonra tören alanına geçiyoruz. Turan Savaşçıları atlı merasim geçişi provası, Macar halk şarkıları ve Şamanik müzik ve halk

dansları gösterileri... Doğulu akraba milletlerin temsilcilerinin kurultaya kabul töreni ve birçok görkemli geleneklerin canlandırıldığı etkinlikler bizleri adeta tarihin içine 500-1000'li yılların Orta Asya Turan halklarının göçebe yaşamları içine sürüklüyor.

Birincisi 2008'de yapılan, bu yıl altıncısına tanık olduğumuz kurultaya Azeri, Avar, Başkurt, Bulgar, Balkar, Buryat, Çuvaş, Gagavuz, Kabardey, Karaçay, Kara-



kalpak, Kazak, Kazakistanlı Madyar, Kırgız, Kımık, Moğol, Nogay, Özbek, Özbekistanlı Madcar, Tatar, Türk, Tuva, Türkmen, Uygur, Yakut ve Macar katılımcılar yer alıyor. Bu boyların göçebe yaşam biçimleri, savaş oyunları, atlı gösteriler, okçuluk gibi Türk gelenekleri yeniden canlandırılıyor.

Bir tarih festivali olarak gerçekleştirilen Büyük Turan Kurultayı, Hun-Türk boylarını yakınlaştıran kaynaştıran ve ortak hedeflere yönelmek amacıyla Macar Turan Vakfı tarafından iki yılda bir düzenlenen programda Macaristan Ulusal Meclis Başkanı Laszlo Köver'in yanı sıra çok sayıda kardeş ülkelerden davetli bulunuyor. Kurultaya katılan delegeleri, Avrupa Hun İmparatorluğu hükümdarı Attila'nın mirasçıları olarak değerlendiren Başkan Köver, Macarların, en Batı'daki Doğu halkı olduğunu ve hiçbir zaman Doğu'daki kardeş halkları unutmayacağını söyledi.

Ülkemiz adına onur üyesi olarak bulunan TİKA Budapeşte Koordinatörü Sn. Ayşe Saraç Hanımefendi ise TİKA'nın, Macar Turan Vakfı ile 4 yıldan beri işbirliği yaptığını ve bundan büyük kıvanç duyduklarını söyledi. Saraç, 27 milletten Türk kökenli halkın temsil edildiği kurultaya ilginin her yıl daha da arttığına dikkat çekerek, TİKA'nın kurultaya bu yıl Balkanlar, Doğu Avrupa ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) temsilcilerini davet ettiğini söyledi.

Organizasyonda Türkiye adına katılan delegasyonu temsilen Adana Büyükşehir Belediye Başkanımız Hüseyin Sözlü ise Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sn. Recep Tayyip Erdoğan ve MHP Genel Başkanı Sn. Devlet Bahçeli'nin selamını getirdiğini ve Türk kökenli akraba milletlerin bu kurultayda buluşmasının önemli olduğunu belirttiği konuşmasında Macar Turan Vakfı'na yaptıkları bu etkinlikler ve işbirlikleri konusunda her zaman destek vereceklerini burada olmaktan onur duyduğunu belirtti. Her konuda programda yer almasının önemli olduğunu ifade etti. Macaristan Ulusal Meclisi Başkan Yardımcısı Sandor Lezsak'ın hamiliğini yaptığı etkinlikte, Türk kültürünü tanıtmak amacıyla Budapeşte Yunus Emre Enstitüsü de Türk kültürünün tanıtıldığı misafirler Türk kahvesi ikramının da yapıldığı gü-





zel bir stand ile zaman geçirmek isteyen ziyaretçilerin bilgilendirilmesi ve kültürümüze dair iletişimde bulunulması ayrıca bizleri mutlu etti. Adana Büyükşehir Belediyesi de bir Yörük çadırı kurarak yöresel kültüre dair aktivitelerde bulundu.

Türk dünyasından gelen sanatçılar özellikle Saha Yakut, Altay, Tuva Bölgesi gırtlak sanatçıları çok büyük ilgi topladı. Nogay Sanatçı Aslanbek Sultanbekov, Azeri sanatçı Şemistan Alizamanlı ve diğer Uygur sanatçıları; Türkiye'den Kaya Kuzucu, Erdem Özdemir; Kafkas grupları, Özbekler, Türkmenler, Macarlar ve daha birçok ismini sayamadığım gruplar muhteşem performanslar sergiledi.

Son gün büyük bir görkemle gerçekleştirilen atlı ve yaya Turan savaşçıları geçidi ve savaş oyunları katılımcıları adeta kendinden geçirdi. Gün batımında ise büyük ateşin yakılması ve Şaman ayini gösterisi bizlere güne damgasını vuran bir atmosfer yaşattı.

Kurultay 2008'de başlayan süreç ile Tu-



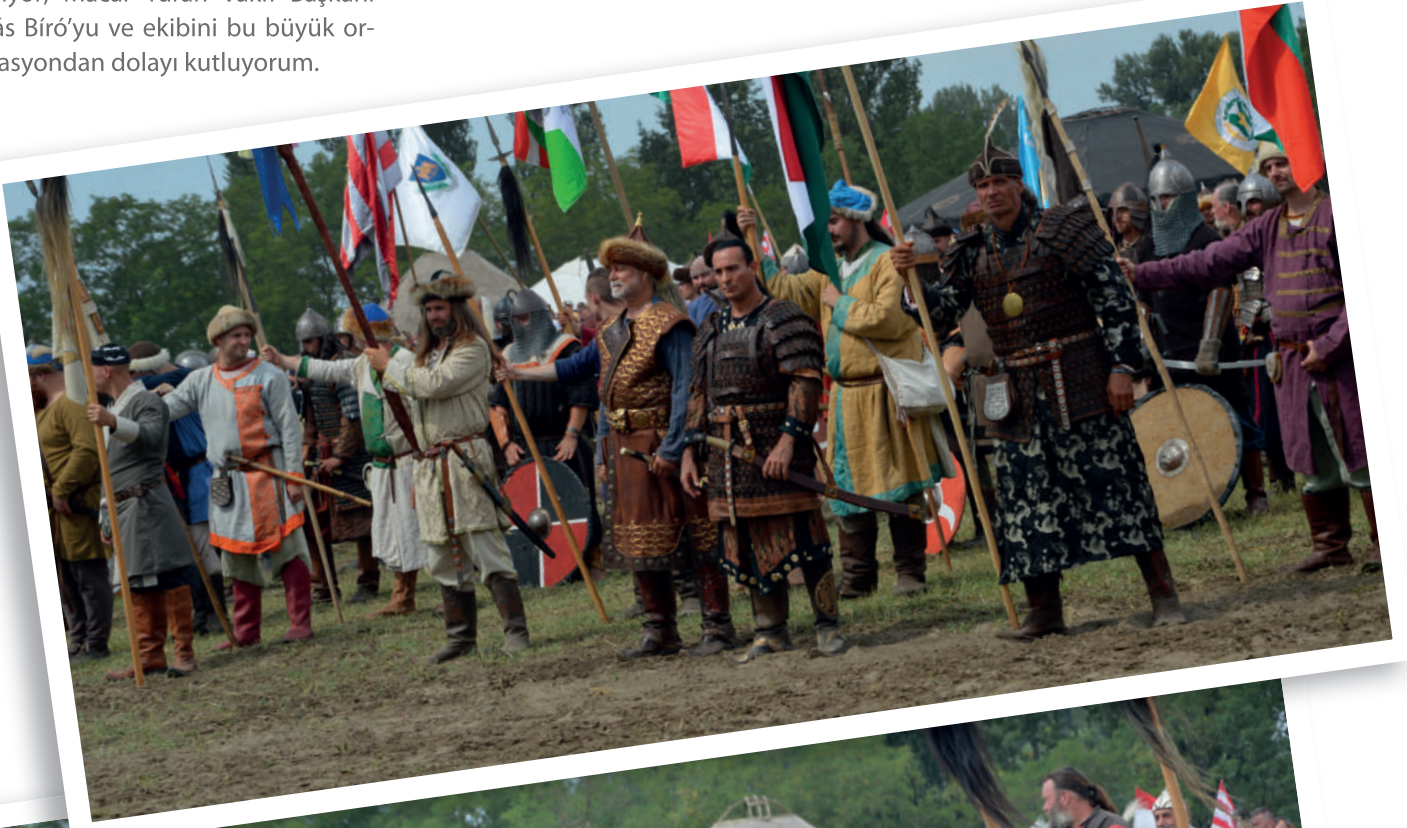
ran halkları birliği havasında gerçekleşen ve tüm Asya Türk kökenli halklarının da ekiplerle kendisini temsil ettiği bu festival olarak artık Macar ve Türk hükümetleri tarafından resmen desteklenmektedir. Birçok tarihsel geçmişi olan etkinliklerin yapılması, gösteri alanında kurultaya gelen her ülkenin sıra ile bayraklarının açılması ve atlıların bu bayraklarla izleyicileri selamlama seremonisiy-

le birlikte oluşturulan 500-1000'li yılların Orta Asya Turan halklarının göçebe yaşamını ve Macarların Karpat Havzası ve çevresinde yurt tutuşu muhteşem bir şekilde canlandırıldı.

Hun ve Türk kökenli milletlerin, akraba soylarının bir araya gelmesiyle gerçekleşen Dünya Turan Kurultayı 2008 yılından beri Avrupa'nın ve dünyanın en önemli gelenek yaşatıcı, kültürel miras festivallerinden biri olmayı başardı. Her geçen yıl daha çok kendini geliştiren ve ziya

retçi potansiyelini yüzbinler artıran bu festival bizdeki başta Etnospor Kültür Festivali olmak üzere bu türden organizasyonların daha çok geliştirilmesi ve kültürel mirasımızın ve geleneklerimizin yaşatılmasını daha ileri noktalara taşıması konusunda sorumluluklarımızın arttığını gösteriyor.

Kültürel miras ve gelenek yaşatıcılığı konuları dünyada turizmin yeni dinamikleri olma durumunda. Umuyorum ülkemizde de bu alanda yapılan festivaller dünya çapında turistik destinasyonlara dönüştürülebilir. Turan Kurultayı'nı imkânı olan herkesin görmesini temenni ediyor; Macar Turan Vakfı Başkanı András Bíró'yu ve ekibini bu büyük organizasyondan dolayı kutluyorum.



Rıza Turizm ve Seyahat Acentası; TÜRSAB Türkiye Seyahat Acenteleri Birliğinin üyesi ve T.C.Turizm Bakanlığının denetiminde olup 1993 Yılında Kurulmuş ve (İşletme Belge No: 2442) 25 yaşındadır. Yirmibeş yıldan beri tecrübeli, dinamik kadromuz ile sizlere daha iyi hizmet verebilmek üzere çalışmalarımıza aralıksız devam etmekteyiz.

Hizmetlerimiz ana hatlarıyla aşağıda olduğu gibidir, umarız bir tanesi'de sizin içindir.

HAC & UMRE TURLARI

İSLAMİ VE TERMAL OTELLER

YURTIÇİ YURTDIŞI TURLAR

UCUZ UÇAK BİLETİ



Hac ve Umre Şubesi

Hac ve Umre Şubesi
Aziziye Caddesi İktisap Sokak No:5/1
Karatay - KONYA
+90 332 350 50 34
umre@rizaturizm.com

Ereğli Şubesi

Ereğli Şubesi
Hacı Mütahir Mah. Rasim Erel Cad.
Mahmut Koçak Apt. Kat: 1 No:2
Ereğli/ Konya
+90 332 713 41 41
eregli@rizaturizm.com

Kule Avm Şubesi

Kule Avm Şubesi
Kule Site Avm. 1.Kat Ayakkabı
Dünyası Karşısı
+90 332 236 26
ugur@rizaturizm.com

Huzur Şehri Isparta

Yazı: **Mustafa Binol** Fotoğraflar: **Mahmut Toprak**





Bir şehir düşünün sizi yeşili doğası güzel kokuları ile karşılasın hayranlığınız ve mutlulukla uğurlasın. Şehir sakinliğini

size hissettiriyor Eğirdir'e geldiğinizde mavi yeşil dokusunun ruhunuza güzel hisler bıraktığı bir anda kayık sesleri ile

suyun serinliğine bırakıyorsunuz kendinizi. Bir seyahatte o şehir, mekan, yer size keyif veriyor ve iz bırakıyorsa oraya tekrar tekrar gitmeyi istemek gerek. Isparta'ya her gidişimde ayrı bir güzelliğine şahit oluyorum. İlk gittiğimde lavanta diyarını lavanta tarlalarını gezdik gördük fotoğrafladık. Sonraki gidişlerimde hep arzuladığım ama bir türlü nasip olmayan gül tarlalarını bir yıl önce Isparta Fotoğraf Derneği ne gösteri ve söyleşi için davetli olarak çağırdığımda beni dernek yöneticileri ile gül tarlalarına gitme imkânı doğdu. Gül diyarı kokulu şehir diye size güle ile sınırlandırmıyor ıtrı birçok bitki şehrin farklı ilçelerinde üretimi yapılıyor. Şehir pembe renge boyanmış olur mevsimi geldi mi gülün kokusunu iliklerimize kadar hissettiğimiz. Aslında gül deyince sanki asırlardır Isparta'da yetişiyormuş gibi gelebilir ama tarihi nerdeyse 150 yıllık olan gülü şehre ilk getiren Yalvaçlı İsmail Efendi dir Müteşebbis ruhlu İsmail Efendi medre-

se, resim ve hat meraklısı bir tebaayı Osmanlıdır. Gülcülüğe başladığında birçok zorluklarla karşılaşmış ama yılmadan devam ederek şehrin gül şehri olarak anılmasına sebep olmuştur. Gülden ürettiği yağ ile yaptığı girişimcilik adına Osmanlı devleti tarafından Mecidiye Nişanı ve sultan armalı imbikle ödüllendirildi. 30 yıl öncede lavantanın girdiği şehir şuan ıtri bitkiler diyarı haline geldi. Havasının suyunun güzelliğinden midir nedendir bilinmez ama şehir geleni gideni huzur ve mutluluk ikram ediyor. Huzur şehri Isparta'nın gezilecek görülecek birçok mekânların başında Antiocheia Antik Kenti ve Adada Antik Kenti Isparta'nın en çok ziyaret edilen ören yerleri arasındadır. Helenistik dönemden kalma bu iki antik kentte önemli arkeolojik buluntular sergileniyor. Milattan önce 4. yüzyıl civarında yapılan Ay Tanrısı Men Tapınağı bu kültürün en önemli merkezleri arasında yer alıyor. Antiocheia Antik Kenti de tanrı men sunak yapılmış birçok eserle güzelleştirilmiştir. Hoyran Adası ve Anıt kaya mezarları Hoyran gölünün içinde bulunan etrafı surlarla çevrilmiş bir adadadır. Gölle bakmakta olan mezarlar ise kayaların içine oyularak yapılmıştır. Bunun yanında Yazılı Kanyon, Kızıldağ Milli Parkı, Tota Yaylaları ve İçmeleri, Milas Mesire Yeri, Eğirdir Gölü, Kovada Gölü, Karacaören Baraj Gölü, Gölcük Krater Gölü ve Milli Parkı ve ülkemizin en uzun yürüyüş yollarından biri olan St. Paul Yürüyüş Yolu olan 450 km lik yolun üçte ikisinin bu şehirden geçmesi bu şehrin antik çağlarda da çok verimli ve dahası yaşanır bir kent olduğunun vesikasıdır. Davraz gibi ülkemizin en güzel kayak merkezlerinden birine ev sahipliği yapan şehir, kışın tadını çıkarmak için en güzel yerlerden biri. Kente Selçuklu ve Osmanlı da eserleri ile büyük katkı sağlamış. Eserlerden bazıları;



- Kubad Abad Sarayı,
- Eğirdir Kalesi,
- Sığırlık Kalesi,
- Uluborlu Kalesi,
- Atabey Ertokuş Kervansarayı,
- Atabey Ertokuş Medresesi,
- Eğirdir Dünder Bey Medresesi,

- Kutlubey Ulu Camii,
- Mimar Sinan Camii,
- Kavaklı Camii,
- Eğirdir Hızır Bey Camii,
- Yalvaç Devlethan Camii,
- Firdevs Bey Bedesteni





Birçok eseri görmek, gezmek huzurdan bir parça kendimize ikram etmek gerekir. Her güzelliğin anlatımında anlatıcının anlatılanın arasındaki ilişki önemlidir. Isparta'ya son gittiğimde beni heyecandıran hayran bırakan ve dahası kendimden utandıran bir durum yaşadım buda benim Isparta'ya hayranlığımı artırdı. Konya Bağımlılıkla Mücadele Derneği davetlisi olarak katıldığım Isparta'da Uyuşturucu Bağımlılıklarla ve Alkolizm ile Mücadele Derneğini ziyaretini gerçekleştirdik. Burada gördüğüm azim çaba gönüllülük ve fedakârlık insanın kendi ailesine bile zor göstereceği bir yaşam haline şahit olmak gerçekten de bizim yaşarken hiç görmediğimiz bir tarafı görüp gösterip mücadelede eden Isparta Uyuşturucu Bağımlılıklarla



ve Alkolizm ile Mücadele Derneğini yöneticilerini canı gönülden kutluyorum. Rabbim sizi ve sizin gibi gönüllü insanları çoğaltsın. Yüzlerce gencimizi bu bataklıktan kurtaran yüce gönüllü insanlara hayran kalmamak mümkün değil bu vesile ile Isparta'mıza huzurun başkentine sevgimiz muhabbetimiz büyüsün. Selam olsun şehrine insanına hizmet eden canlara

ABONE OL
DÜNYA AYAĞINA GELSİN!



72 TL YERİNE
60 TL

YILLIK (6 SAYI)
ABONELİK

köse bucak
Dünya



+90 (534) 815 2295



babil
com



gittigidiyor

**SATIŞIMIZ
BAŞLADI!**



Geleneksel Keçe Sanatkar Ellerde Yeni Yüzünü Buldu...



Geleneksel keçe üretiminde bandan sonraki işlemler, taranan ve yapılmak istenen desen için hamlanan yünlerin keçeci kalıbı denen hasırın üzerine atılması, çubuk yada elde yayma tekniği ile motifler oluşturularak yayılması ile başlar. Geleneksel keçecilikte desen önemli değildir, önemli olan keçenin işlevini gören bir ürün olmasıdır.

Yazı ve Fotoğraflar:
M. Fatih Özsoy



Keçe göçebe Anadolu insanı için vazgeçilemez, çadırı, obası ve kepeneği ile yaşamın önemli materyalini oluşturmuş uzun yıllar. Sonbaharda kuzulardan elde edilen ilk yünden yapılan keçe ilk halleri ile kaba kumaş olarak bir çok işleve sahiptir.

Yerleşik düzene geçen Anadolu insanı yakın zamana kadar keçeyi halı, kilim, ve duvar süsü gibi malzemeler olarak geleneği devam ettirmiş. Son zamanlarını yaşadığını düşündüğümüz keçe, Konyalı bir usta sayesinde dünyadaki keçe üreticileri arasında önemli bir yere oturdu. Bir nevi keçenin genlerini değiştiren Mehmet usta o kaba kumaş olarak anımsadığımız keçeyi günlük hayatta kullandığımız en narin ürünlerin arasına girmesini başardı. Uzun yıllardır inanç, sabır ve özverili araştırmaları sonucu farklı malzemelerle birleştirip değişik tasarımlarla yıkanıp temizlenebilir bir hale getirmiş, hayal gücü ile çok estetik ürünler ortaya koyuyor. 54 yaşındaki Mehmet Girgiç mesleğini 41 yıl önce dedesi Ahmet ustadan öğrenmiş ve hala sürdürmekte. Büyük sabırla sürdürdüğü keçecilik bu gün yeni istihdam alanları sağlar hale gelmiş hatta bunun örneği olarak da ustanın eşi ve çocukları da keçeciliği devam ettirmekte. Yanında çalıştırdığı her insanın o atölyede bir sanat düşüncesine sahip olduğunu ve yapılan her eserin o kişilerin beyin fırtınası ile ortaya çıktığını ifade ediyor. Keçeciliği göklere çıkaran Mehmet usta sadece bununla kalmayıp yurt dışına

da önemli ölçüde tanıtılmasını sağlamış. İlk önceleri yabancı misafirlere rehberlik eden usta, yurt dışındaki üniversitelerden davetler almış. Bu gün İngiltere, Almanya, Avusturalya, Amerika ve daha bir çok ülkede saygın üniversitelerde seminerler konferanslar veriyor. Eğitimci olarak atölye çalışmaları yapıyor, kendi atölyesinde eşi Silvia İnes Garoselli, ressam ve tasarımcı Füzün Bozkurt ve bir çok asistanı ile her biri sanat eseri olan keçeleri üretmeye devam ediyor.

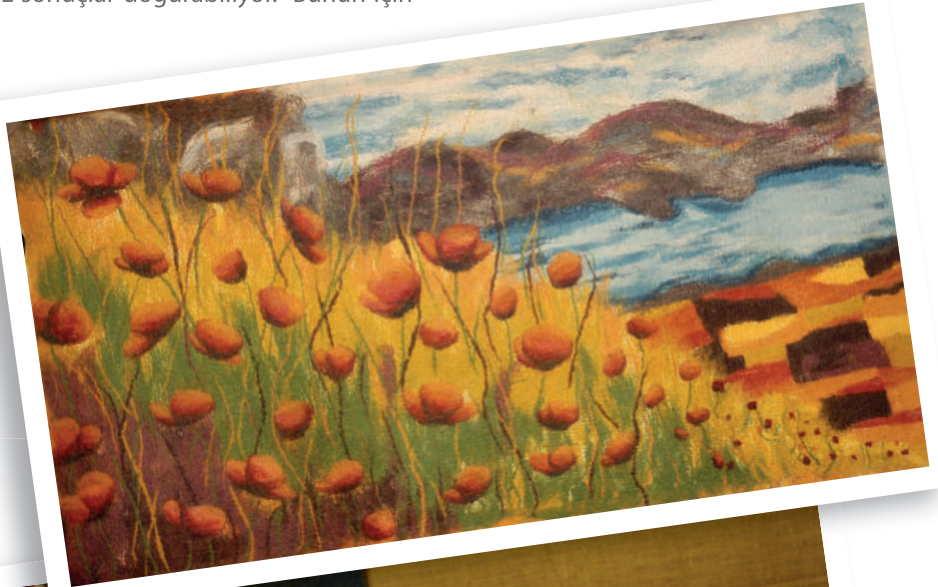
Çok emek isteyen ve zor bir süreçten geçen keçe yapımı Konya ve yöresinden elde edilen yünün kırılmadan yıkanması ile başlıyor serüvene. Kırılmadan yünün yıkanması üretim için çok önem taşıyor çünkü kırıldıktan sonra yıkanınca, yapımda yapışma gibi olumsuz sonuçlar doğurabiliyor. Bunun için

Kuzular derelerde yıkandıktan sonra bir gün kuruması için beklenip ikinci gün kırılıyor.

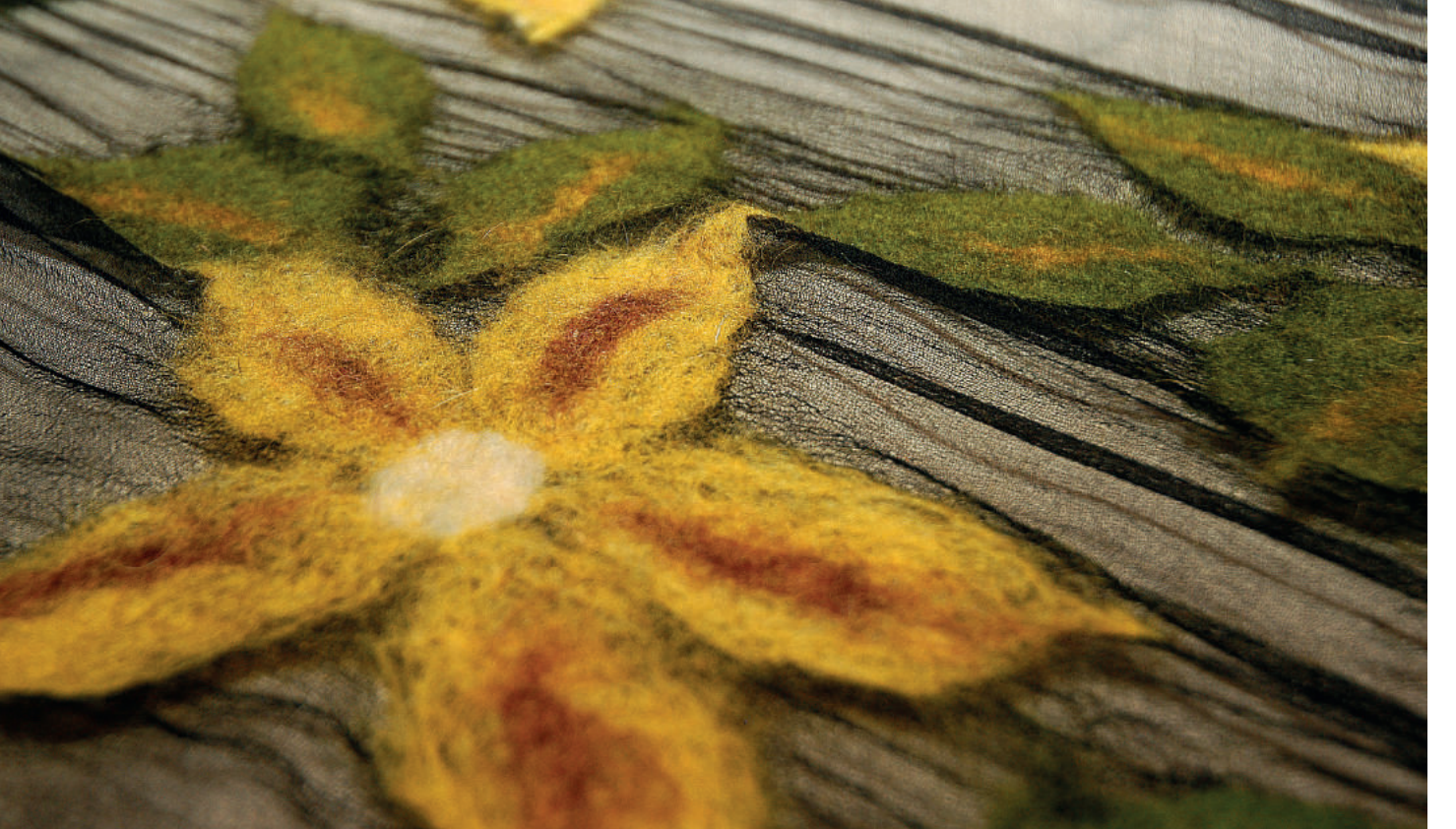
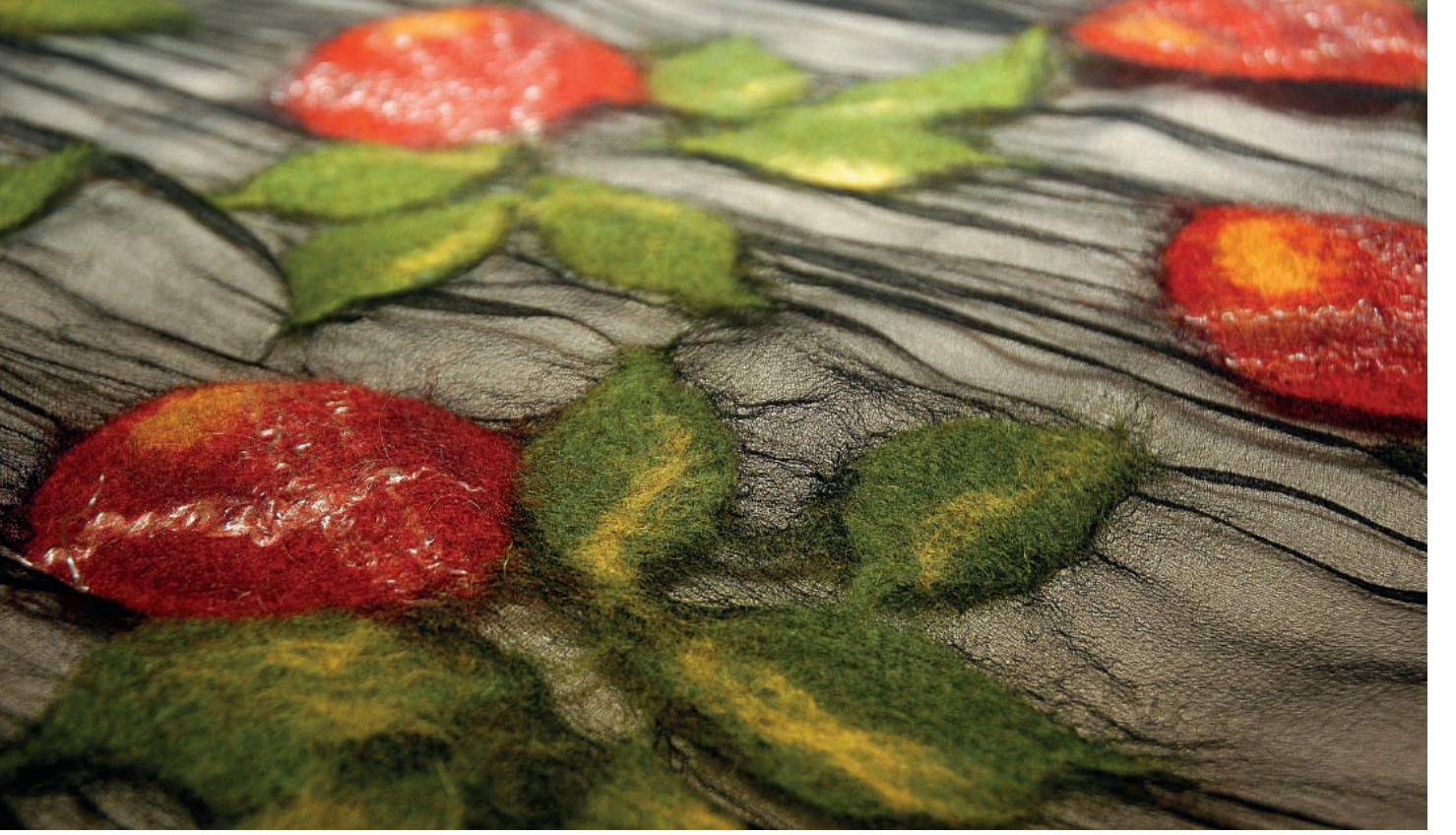
Yalnızca kök değil yaprak, dal, meyve gibi doğal boyalar kullanılıyor keçede.

Geleneksel keçe üretiminde bandan sonraki işlemler, taranan ve yapılmak istenen desen için hamlanan yünlerin keçeci kalıbı denen hasırın üzerine atılması, çubuk yada elde yayma tekniği ile motifler oluşturularak yayılması ile başlar. Geleneksel keçecilikte desen önemli değildir, önemli olan keçenin işlevini gören bir ürün olmasıdır.

Yünün birbirine geçip keçe olabilmesi için hasırla birlikte rulo yapılarak iki saat kadar ayakla tepilir. Bu işleme "tepme" deniyor. Sonra keçeleşmenin olabilmesi







için zeytinyağından yapılmış sabun ve sabunlu su ile "pişirme" yapılıyor. Pişirme işlemi dünyada kullanılan üç teknikten el ve dirseklerle vurarak yapılanı Konya tekniği, elle vurup göğse çarpma yöntemi Urfa tekniği, elle dizin üzerin-

de çevirip dirsek ile vurma stili ise Afyon tekniğidir. Hangi teknik kullanılırsa kullanılsın, geleneksel keçecilikte pişirme işleminden sonra ürün kullanılabilir hale gelmekte.

Mehmet Girgiç'in asıl önemi işte burada

başlıyor, O üretim aşamalarına ve kullanılan malzemelere de eklemeler yaparak keçenin kullanım alanını geliştirdi.

Duvar panosu, yer döşemesi gibi zaten bilinen ürünlerin yanı sıra sal, şapka, çanta, aksesuarlar, koltuk şalları, kır-



lent, nazarlık hatta keçeden Kravat etek, yelek, kaftan bile üretiyor. Bu eserlerin bir çoğunda Osmanlı dönemi nar, lale desenleri ve Selçuklu dönemi desen ve motifleri kullanılıyor. Kullanılan Osmanlı, Selçuklu ve Çatalhöyük dönemi motifleri de keçenin tanıtılması yanında tarihin ve Konya'nın tanıtılması açısından da çok önemli bir etkene sahiptir. Bu desenlerin yanı sıra özgün desenlerle de çalışan usta modern çizgiler de kullanıyor. Tabiki mesleğine başladığı yıllardan bu yana sikke, araki, haydariye yapımı devam etmektedir. Yenikapı Mevlevi sikkelerinin ve Mevlana Müzesindeki sikkelerinin yapımı Mehmet Girgiç ve eşi tarafından yapılmıştır.

Mehmet usta dünyanın sayılı keçe üreticilerinden. Zanaatı usta ellerin ışığında sanata dönüştüren, Konya ve Anadolu açısından çok önemli değer ve övünç kaynağı olan Mehmet Girgiç ustanın korunması ve desteklenmesi dileğiyle.





Keçe ustası Mehmet Girgiç'in Sergi, Kurs ve katıldığı konferanslardan bazıları:

Mevlana Müzesindeki Sanduka sikkelerini yeniden yaptı.
Konya'ya gelen İngiliz Gruplara keçe dersi verdi.
İngiliz Oxford Üniversitesine davet edildi.
Almanya Osnabruk Üniversitesine keçecilik dersi verdi.
Amerika'ya keçeci bir grupla beraber çalışmaya gitti.
Ankara İller Fuarına çağrıldı ve Konya'yı temsil etti.
Amerika Lincoln University of missouri'de uygulamalı keçe çalışması yaptı.
Amerika-Pennsylvania Mattress Factory Museum/Pittsburgh'da keçe sergisi yaptı.
Amerika New Mexico'ya UNESCO'nun düzenlediği fuara katıldı.
Amerika Kansas'da Surface Design Association tarafından davet edildi ve ders verdi.
Amerika-Ohio Kent State Universty'ye konferansa çağrıldı.
İzmir 9 Eylül Üniversitesi uluslar arası konferansına katıldı.
Amerika-Detroit Wayne State University'de tekstil yarışmasında ödül aldı.
Amerika-New York'da doğal boya kursuna katılak ders verdi.
Brezilya'da UNESCO'nun düzenlediği sergiye folk sanatçısı olarak katıldı.
Avusturalya RMIT Üniversitesine keçe öğretmeye gitti.
Avusturalya RMIT Üniversitesinden 20 Öğretim Görevlisi gelip yerinde ders aldılar.
Amerika Massachusetts'e yeni geliştirdiği yünle resim yapma tekniğini öğretmeye gitti.
Amerika-Pennsylvania Keçe sergisi için gitti.
Amerika-Hempfield High School'da keçe çalışması yaptı.
Amerika-Tennessee'de resim yapma tekniği ile keçe kursu verdi.
Amerika-Colorado Durrango'da keçe uygulaması ve dersi vermeye gitti.
Çatalhöyük'te Prens Charles için keçe sergisi açtı.



MATBAA İLAN

PORTFOLYO

Hakan Bahçeci: Kendi hikayesini kendince anlatmaya çalışan eğitimci yazar Hakan Bahçeci, fotoğrafla tanıştıktan sonra iç dünyasını, hislerini, sözlerini kadrına aldığı görüntülerle ifade etmenin diğer bir yolunu bulmuş. Konya'nın Beyşehir ilçesinde başlayan hayatı öğrenim

yıllarından sonra öğretmen olarak devam ediyor. Fotoğraf onun için bir insanın hikayesine dokunabilmenin güzel yollarından biri. Daha çok insan ve hayatın içinden kareleri çekmeyi seven fotoğraf sanatçısı Hakan Bahçeci asıl meselenin fotoğrafı, bir araç olarak kullanıp estetik

kaygıları ve güzel olanı gözetmek olduğunu vurguluyor. Doğaya, insana, hayata ve duygulara dair ne varsa ahlaki ve vicdani prensipler içinde fotoğrafın konusu ve ögesi olabileceğini belirten Hakan Bahçeci, amatörce fotoğrafla uğraşmaya devam edeceğini ifade ediyor.







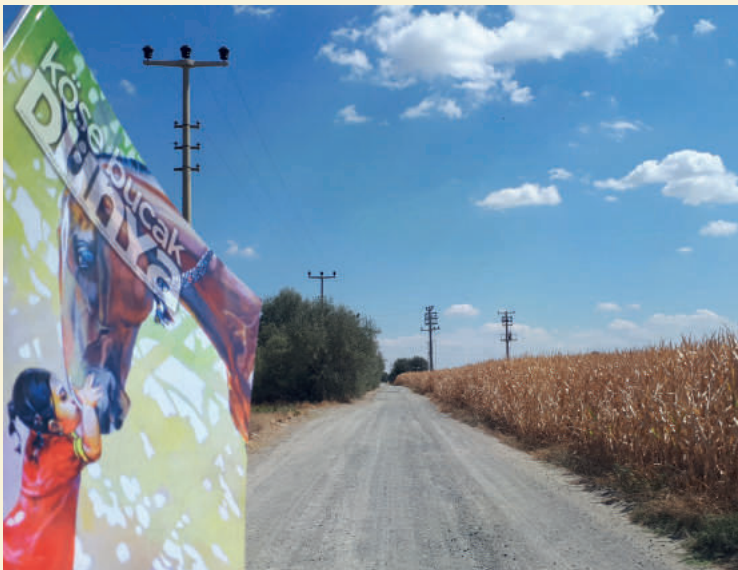


DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE







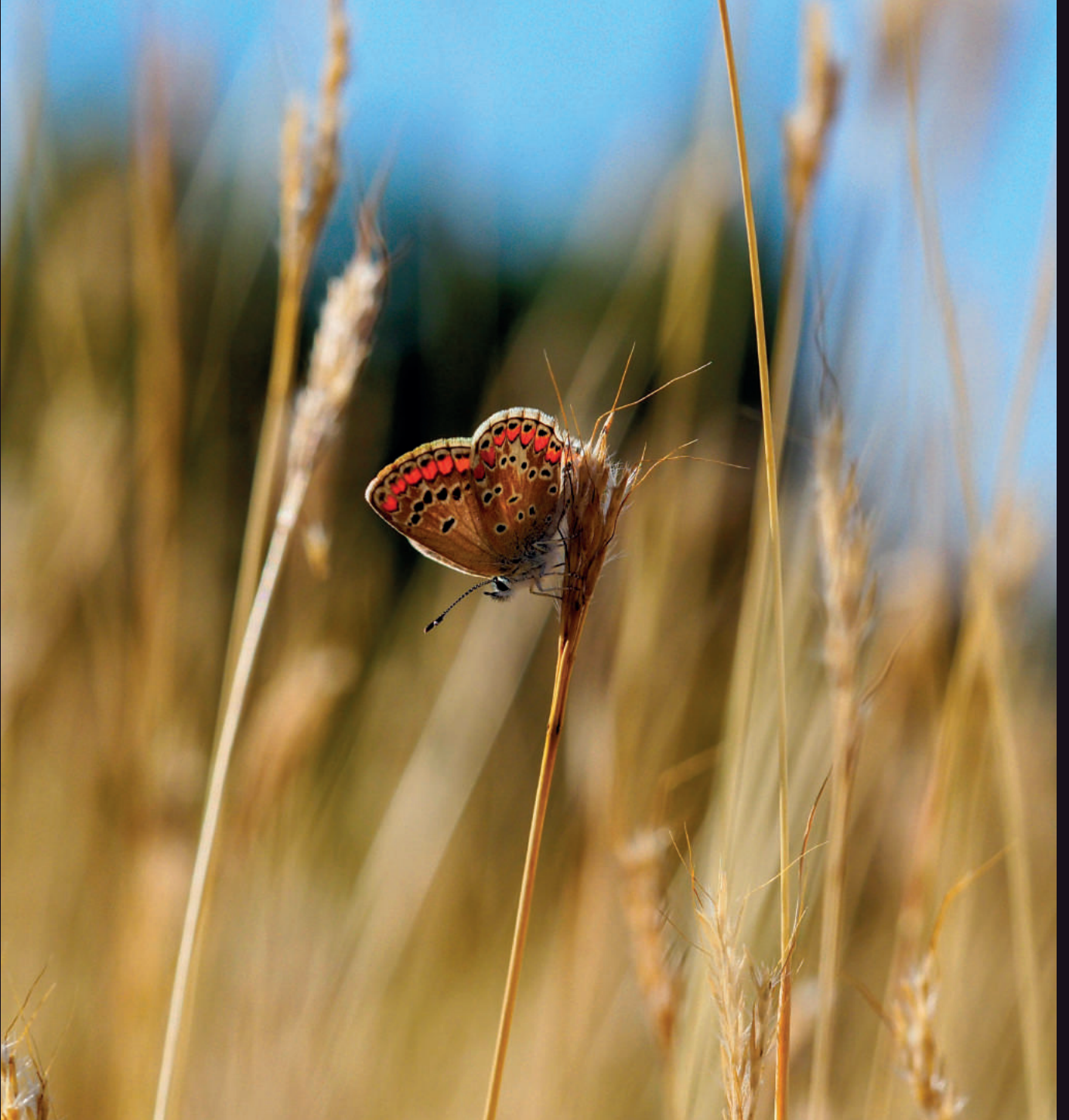


PORTFOLYO

Taha Yasin Sakallı 1988 yılının kış aylarında Mersin'in bir sahil kasabasında doğdu. Aslen Eskişehirli olmakla birlikte Konya mukim olup ruhunu bu sayede dingin tutmaya çalışıyor. Dumlupınar Üniversitesi Arkeoloji bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Fotoğraf çekme

merak ve macerası, erken yaşlarda iki maaşını birleştirerek aldığı cep telefonu ile başladı. Fotoğraf sanatçısı Haadi Mousavi'den bu sanatın incelikleri ile ders aldı. Seyahat etmeyi, doğayı, kültürel mekânları gezmeyi ve fotoğraf çekerek not düşmeyi hiçbir zaman bırakmadı. Halen bir

kamu kuruluşunda profesyonel olarak fotoğraf çekmeye devam ediyor ve kendini geliştirmeye çalışıyor.









Süt Tozu - Krema - Sade Yağ - Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Tereyağ

www.izisut.com.tr



İziSüt

İzlenen Lezzet...

